

ଓଡ଼ିଆନିମ୍ନୋକ୍ତ ବିଷୟ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ପରୀକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟକାବ୍ୟ

- | | | | |
|----|-------------------------|--------------------------|---------------------|
| ୧) | କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ | କବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ | (ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ) |
| ୨) | ମଥୁରା ମଙ୍ଗଳ | ଭକ୍ତ ଚରଣ ଦାସ | (ପ୍ରଥମ ଓ ଶେଷ ଛାନ୍ଦ) |
| ୩) | ଦରବାର | ରାଧାନାଥ ରାୟ | |

କବିତା

- | | | |
|----|------------------------------------|------------------|
| ୪) | ବଳି ଉପାଖ୍ୟାନ | ବଳରାମ ଦାସ |
| ୫) | ସ୍ମୃତି ଚିନ୍ତାମଣି
(ସପ୍ତବିଂଶ ବୋଲ) | ଭୀମ ଭୋଇ |
| ୬) | ମଧୁମୟ | ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର |
| ୭) | କବିର ବ୍ୟଥା | ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା |
| ୮) | ଚନ୍ଦ୍ରମାର ବୁଡ଼ି | ଉମାକାନ୍ତ ମିଶ୍ର |

ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

- | | | |
|-----|-----------|--------------|
| ୯) | ଭରସା | ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ |
| ୧୦) | ଅବରୋଧ | ମନୋରଞ୍ଜନ ରାୟ |
| ୧୧) | ଅଦୃଶ୍ୟ ନଟ | ହରିହର ମିଶ୍ର |

ଏକାଙ୍କିକା ସଙ୍କଳନ

- | | | |
|-----|---------------------|-----------------|
| ୧୨) | ଉଡ଼ତା ପାହାଡ଼ର ଦର୍ଜା | ରମେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ |
|-----|---------------------|-----------------|

ଗଳ୍ପ

- | | | |
|-----|---------------|-----------------------|
| ୧୩) | ବୁଢ଼ା ଶଙ୍ଖାରୀ | ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର |
| ୧୪) | ବିଶ୍ୱାସ | ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି |
| ୧୫) | ଘାସ | ରାଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ |

ପ୍ରବନ୍ଧ

- | | | |
|-----|--|---------------------|
| ୧୬) | ସାହିତ୍ୟ ଓ ଜୀବନ | ବିଶ୍ୱନାଥ କର |
| ୧୭) | ମାନବିକତାର ମାନବତ୍ୱ | ରଘୁକର ପତି |
| ୧୮) | ଏକଲବ୍ୟର କଥା | ନିରଞ୍ଜନ ଦାସ |
| ୧୯) | ସେମାନଙ୍କର ଆତ୍ମଲିପି | ଡଃ. ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ |
| | ସତ୍ୟବାଦୀ ସ୍କୁଲର ମଧ୍ୟାହ୍ନ, ରାଜନୀତିରୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସମ୍ବାଦିକତା | |
| ୨୦) | ତୀରେ ତୀରେ ତୀର୍ଥ | ଡଃ. ବିଭୁତି ପଟ୍ଟନାୟକ |

ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

- ୨୧) ରସ, ରୀତି ଓ ଗୁଣର ସଂଜ୍ଞା,
ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରୟୋଗ ବିଧି ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ
୨୨) ଅଳଙ୍କାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶ ଧାରା

ନିମ୍ନ ଲିଖିତ ଅଳଙ୍କାର ସମ୍ପର୍କରେ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ

- ୨୩) ଅନୁପ୍ରସ, ଜମକ, ଶ୍ଳେଷ, ଉପମା, ବ୍ୟତିରେକ, ବିଭାବନା ଇତ୍ୟାଦି ।
୨୪) କ୍ଲାସିସିଜିମ ରୋମାଣ୍ଟିଜିମ ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, ପ୍ରତୀକ

ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ

- ୨୫) କାବ୍ୟ, କବିତା, ନାଟକ, ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ ଓ ପ୍ରବନ୍ଧର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ଭାଷା ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ

- ୨୬) ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ଲକ୍ଷଣ ଓ ଉତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ପର୍କୀୟ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ
୨୭) ଓଡ଼ିଶା ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶର ଧାରା (କ୍ଷୋଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
୨୮) ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର ଓ ବିଭିନ୍ନ ଶବ୍ଦର ପରିଚୟ
୨୯) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଦ୍ରାବିଡ଼, ଯାବନିକ ଓ ଇଂରେଜ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ

ବାକ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ରୂପାନ୍ତର

- ୩୦) ପ୍ରତ୍ୟୟ ବିଚାର (ଉପସର୍ଗ, କୃତନ୍ତ, ତଦ୍ଭିତ, ରୂତି, ସମାସ)

ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ

- ୩୧) ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ
୩୨) ଲୋକଗୀତ- ପ୍ରବାଦ ଓ ପ୍ରବଚନର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ
୩୩) ଲୋକନାଟକର ସଂଜ୍ଞା, ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ଲୋକପ୍ରିୟତା
୩୪) ଲୋକକଥା ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
୩୫) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିକାଶ (୧୮୦୧-୧୯୪୭ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

METHODOLOGY OF TEACHING ODIA

- Psychology of language learning and acquisition with reference to Odia as mother tongue.
- Problems and issues related to acquisition of Odia language in multi-lingual context.
- Traditional versus Modern methods of teaching learning Odia.

Different approaches and strategies to the teaching learning of:

- Odia prose (detailed and non-detailed)
- Odia poetry
- Odia Composition (through Rubric)
- Odia Grammar
- Strategies of enrichment of Odia Vocabulary (word formation and spelling)
- Strategies for development creative writing skills
- Preparation of Unit plan.
- Preparation of lesson plan following Constructivist approach(5E and ICON Models)
- Learning resources and planning learning activities
- Learning assessments in Odia: Assessing comprehension and expression skills, preparation of objective based and objective type test items.
- Portfolio Assessment in Odia.
- Comprehensive Assessment of learning in Odia.
- Planning remedial measures.